

# LEITURAS SINGULARES

abordagens plurais



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
ESTUDOS LITERÁRIOS

GRUPO DE ESTUDOS  
da Narrativa (GEN)

## AUGUSTO DE CAMPOS E A ESTÉTICA CONCRETISTA: UMA ANÁLISE ATRAVÉS DOS MEIOS E DO TEMPO

Eduarda Coffacci de Lima Viliod/Programa de Pós Graduação em Estudos de Literatura  
(UFSCar)

eduardaviliod@estudante.ufscar.br

Rejane Cristina Rocha

**Palavras-chave:** literatura digital; poesia concreta; Augusto de Campos.

**RESUMO:** O presente projeto de pesquisa denominado “Augusto de Campos e a estética Concretista: uma análise através dos meios e do tempo” tem como centro analisar as poesias desenvolvidas por Augusto de Campos durante o movimento de vanguarda, denominado Concretismo, e que com a chegada da tecnologia computacional no Brasil, após um certo período, foram transferidas para o digital, observando como suas poesias serviram de embasamento para outros poetas desenvolverem suas respectivas obras após a vinda desta tecnologia, criando-se assim uma estética Concretista. Para isso, será realizada uma arqueologia do corpus, ou seja, as poesias que foram para o digital de Augusto de Campos, que estão armazenadas no Observatório da Literatura Digital Brasileira, construído pela Universidade Federal de São Carlos, serão selecionadas e postas em uma tabela, em seguida, as mesmas obras elegidas serão pesquisadas no físico, vendo quando, como, onde e se foram publicadas e passadas para o computador. Além do mais, será realizada a leitura de textos que servirão como base para a pesquisa, analisando termos já cunhados, tais como, transcodificação, termo esse selecionado para essa pesquisa, transcrição, intersemiótica e remediação, e se os mesmos encaixam com a poesia desenvolvida no computador por Augusto e seu porquê. Para tal, além de analisar se essas obras compostas por Campos serviram como ponta pé inicial para a produção de poesia da geração seguinte e de aprofundar termos já mencionados por outros teóricos, ocorrerá também a compreensão mais afunda da trajetória do computador no Brasil, além de procurar compreender porque para a produção dessas poesias transcodificadas por Augusto, e depois desenvolvidas por outros poetas, foi escolhido o uso do *Flash* para o desenvolvimento das mesmas e o que acarretou o fim desse *software*, que quando surgiu, tinha o intuito ser utilizado para a criação de jogos computacionais. Busca-se ainda compreender qual foi o principal intuito do poeta em passar suas poesias para o digital, ou seja, transcodificá-las, assistindo assim entrevistas dadas pelo mesmo no qual contenham algo sobre essa passagem do físico para o digital e sua compreensão sobre o assunto.